

Conciencia Fonológica



Desarrollo Profesional a través de la UPR



23 de octubre de 2019

Secretaria Auxiliar del Instituto de Desarrollo Profesional



GOBIERNO DE PUERTO RICO
Departamento de Educación



Universidad
de Puerto Rico

DE DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN
GOBIERNO DE PUERTO RICO

Conciencia Fonológica

Objetivos:

- Identificar aspectos relevantes del desarrollo del lenguaje en etapa preescolar (lectoescritura emergente).
- Analizar el componente del lenguaje conciencia fonémica/fonológica (Phonemical Awareness) como principal predictor de éxito en la lectoescritura.
- Realizar prácticas más recomendadas para el desarrollo del componente de conciencia fonémica/fonológica en la sala de clases del nivel preescolar.



Conciencia Fonológica

Que sabemos acerca la conciencia fonémica/fonológica

Actividad #1

Lo que sé sobre conciencia fonológica...

Lo quiero saber...



GOBIERNO DE PUERTO RICO
Departamento de Educación



Universidad
de Puerto Rico



Conciencia Fonológica

Agenda

- Saludos
- Pre-Post Prueba
- Objetivos
- Actividad 1: Lo que sé... Lo que quiero aprender...
- Algunos conceptos básicos de fonética y fonología.
- Definición y análisis de los procesos de enseñanza para el desarrollo de la **conciencia fonológica**.
- Actividad 2: Análisis de diversos ejemplos
- Actividad 3: Trabajo en grupo: Preparación de una demostración creativa, lúdica en la que se maneje el proceso en un aspecto: Rima/ Mezcla(Blending)/ Segmentación/omisión/ adición/ sustitución
- Evaluación de la conciencia fonológica
- Post prueba
- Evaluación de Taller



Conciencia Fonológica

Algunos términos clave para el docente

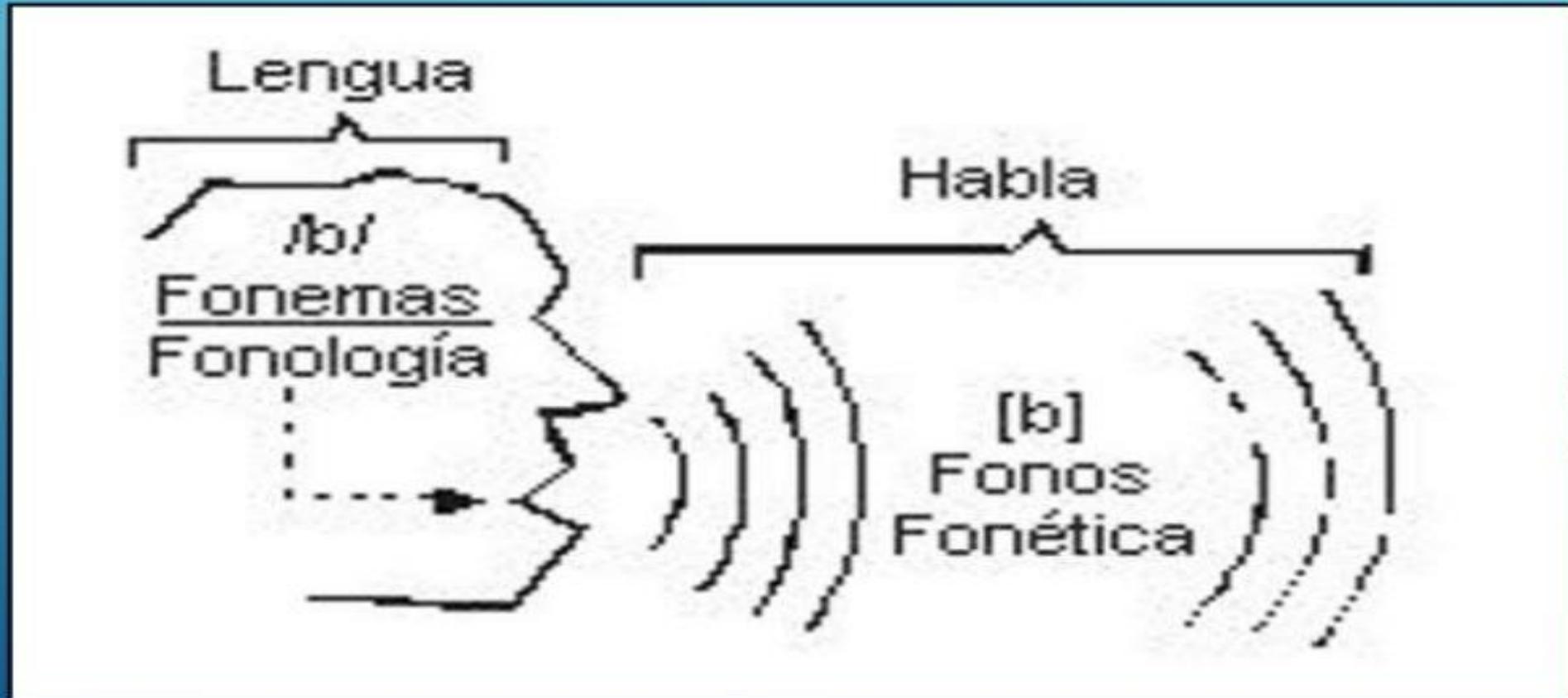
Fonología: Estudio de los fonemas de la lengua. Los sonidos como unidades funcionales. Investiga las diferencias fónicas ligadas a diferencias en significados.
Ejemplo: /mesa/

Fonema: Unidades sonoras más pequeñas de lenguaje, desprovistas de significado. El español cuenta con 24 fonemas/sonidos.

Fono
Sonido articulado. Es la realización o materialización del sonido.



RELACIÓN FONOLOGÍA – FONÉTICA



Conciencia Fonológica

El español cuenta con 24 fonemas

CLASIFICACIÓN FONOLÓGICA DE LOS FONEMAS CONSONÁNTICOS															
SEGÚN EL MODO DE ARTICULACIÓN (por efectos del aire)		SEGÚN EL PUNTO DE ARTICULACIÓN (por la relación de los órganos de la cavidad bucal)													
		BILABIALES		LABIODENTAL		DENTALES		ALVEOLARES		PALATALES		VELAR		INTERDENTAL	
OR A L E S	OCUSIVAS	/p/	/b/			/t/	/d/					/k/	/g/		
	FRICATIVAS			/f/				/s/			/ʃ/	/x/		/θ/	
	AFRICADAS									/tʃ/					
	VIBRANTE simple							/r/							
	VIBRANTE múltiple							/r̄/							
	LATERALES							/l/		/ʎ/					
NASALES			/m/					/n/		/ɲ/					
SEGÚN CUERDAS VOCALES		SORDO	SORDO	SORDO	SORDO	SORDO	SORDO	SORDO	SORDO	SORDO	SORDO	SORDO	SORDO	SORDO	SORDO



Conciencia Fonológica

UNIDADES DE LA FONOLOGÍA Y LA FONÉTICA

- ▶ **FONEMA:** Unidad de la fonología. Abstracta, limitada, distintiva. Es decir cada fonema es diferente a los demás.
- ▶ **FONO:** Unidad de la fonética. Concreta, ilimitada, articulada. Es decir, alcanza la pronunciación. Por eso varía.



CUANDO UN MISMO FONEMA ES REPRESENTADO POR DOS O MÁS LETRAS

<i>/b/</i>	b	bala	/bála/
	v	velo	/vélo/
<i>/g/</i>	g: ante	a	gato /gáto/
		o	gota /góta/
		u	gusto /gústo/
	gu: ante	e	guerra /gera/
		i	guitarra /gitára/
<i>/k/</i>	Kilo		/kílo/
	qu: ante	e	quena /kéna/
		i	quina /kína/
	c: ante	a	cama /káma/
		o	coma /kóma/
		u	cuna /kúna/
	Al final de la sílaba: pectoral		/péktorál/
r: al inicio de la palabra: rato		/ráto/	
<i>/ʎ/</i>	Después de	n	Enrique /enřique/
		l	alrededor /alřededór/
		s	Israel /isřaél/
	rr: entre dos vocales		tierra /tiéřa/



CUANDO UN MISMO FONEMA ES REPRESENTADO POR DOS O MÁS LETRAS

<i>/s/</i>	s		suma	/súma/
	c		cielo	/siélo/
	x		xilófono	/silófono/
<i>/i/</i>	i		misa	/mísa/
	y		doy	/dói/
<i>/x/</i>	j		jabali	/xabali/
	g: ante	e	genio	/xénio/
		i	girasol	/xirasól/
<i>/θ/</i>	Zapato			/θapáto/
	c: ante	e	cero	/θero/
		i	cine	/θine/



¿A qué llamamos conciencia fonémica/fonológica?

Capacidad de escuchar y manipular los sonidos de habla y comprender que está formada por secuencias sonoras.

(Yopp, 1992)

Propicia la comprensión de los sonidos del lenguaje como unidades capaces de cambiar significado cuando cambian algún sonido.

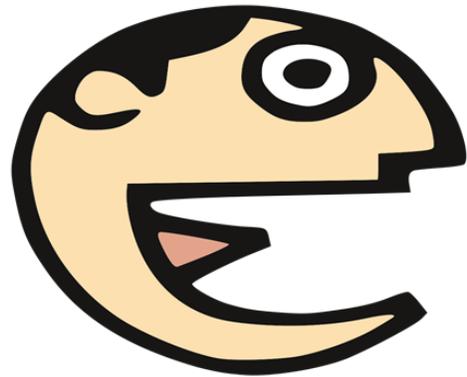
Habilidad metalingüística para discernir acerca de los sonidos del lenguaje.

Repercute en una conciencia fonética
Conciencia silábica
Conciencia léxica.

Los fonemas son abstractos. Están en la mente del hablante, el sistema auditivo los capta y los materializa en fonos.



Busca el mapo..



/m//a//p//o/
/m/a//p//a/
/m//e//s//a/
/m//a//s//a/



shutterstock · 126413816



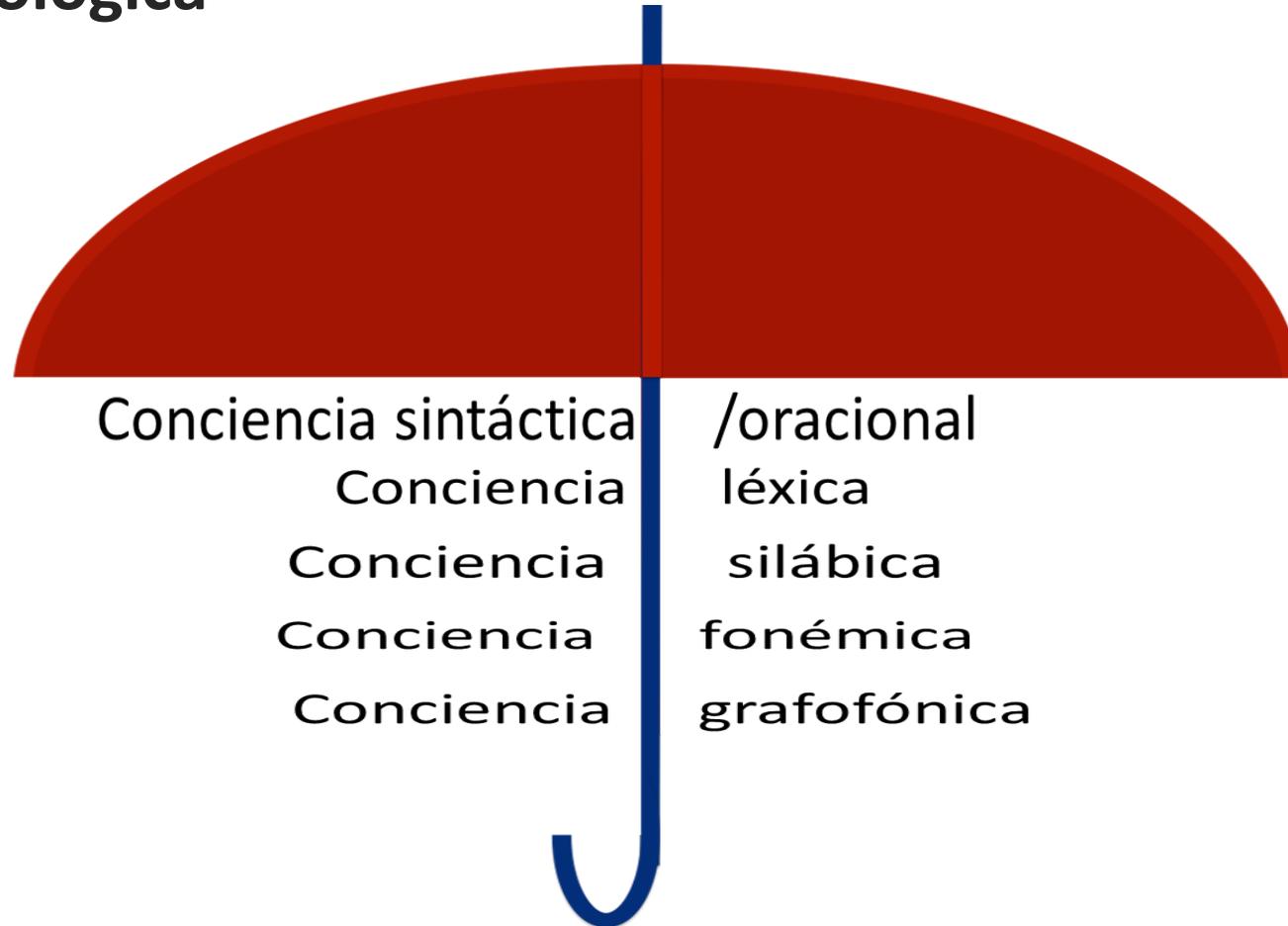
GOBIERNO DE PUERTO RICO
Departamento de Educación



Universidad
de Puerto Rico

DE DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN
GOBIERNO DE PUERTO RICO

Conciencia Fonológica



CONTRASTE ENTRE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA

El habla es una secuencia sonora continua. La escritura separa las palabras.

Si logramos que el niño reflexione sobre lo que oye (secuencias sonoras), se haga consciente de los contrastes sonoros que marcan cambios de significado, si se les provee de experiencias orales sobre los sonidos que representan lo que expresamos, es más fácil para ellos, entender los elementos del sistema de la lengua escrita: combinaciones silábicas y organización de sistema escrito.



Cómo opera la conciencia fonológica

Mediante el reconocimiento y análisis de los sonidos significativos del habla, se facilita pasar de la información oral a información gráfica.

El proceso consiste en aprender a diferenciar expresiones acústicas mínimas que cambian significados.



CF es una capacidad cognitiva que **no** se adquiere de manera espontánea.

La CF se desarrolla con el ejercicio.

Se requiere una determinada secuencia que permita un avance progresivo



LA RIMA

- Es total o parcial identidad acústica, entre dos o más versos, de los fonemas situados a partir de la última vocal acentuada. Lo importante en la rima es la percepción de una igualdad de timbre: es, por lo tanto, un fenómeno acústico, no gráfico, aunque, como las letras son la representación de los fonemas, en una lectura no articulada siempre existe la sensación de esa equivalencia acústica.
- Hay dos categorías de rima:
- RIMA CONSONANTE: es la reiteración en dos o más versos de todos los fonemas que se encuentran a partir de la última vocal acentuada.
- RIMA ASONANTE: es la reiteración en dos o más versos de los fonemas vocálicos que se encuentran a partir de la última vocal acentuada.



SEGMENTACIÓN

- Es CONSIDERADO COMO UN DE LOS MEJORES PREDICTORES DE LECTURA.
- SEGMENTACIÓN ► 2M E UNIDADES FONEMICAS, SILABAS Y SUPARASILABAS
- L
- La habilidades de segmentación de mas alto nivel no surgen no surgen
- Sin la instrucció ► 2n mas o menos explicita que acompaña a los sistemas de lectura inicial



Conciencia léxica	Conciencia silábica	Rimas	Conciencia fonémica
Segmentar oraciones		Reconocer de rimas	Aislamiento de fonos Cuál es el sonido inicial? ¿Cuál es el sonido del medio? ¿Cuál es el sonido final?
		Producción de rimas	Identificación FONOS Oigan la palabra PATO. ¿Cómo empieza? De las siguientes palabras, ¿cuál empieza igual que PATO? SOPA MESA PALA
		Categorización Oigan estas tres palabras: DOS TOS VOZ CRUZ QUÉ PALABRA NO PERTENECE AL GRUPO? CRUZ	Categorización Oigan estas tres palabras: DOS TOS VOZ CRUZ CASA QUÉ PALABRA NO PERTENECE AL GRUPO?



2. Rimas: Conciencia de sonidos iguales al final de palabra en un contexto de poesía infantil y canciones.

- **Debajo un botón**
- **Canción infantil**
- Debajo un botón, ton, ton
Del señor Martín, tin, tin
Había un ratón, ton ton
Muy muy chiquitín, tin tin



Es tan juguetón, ton, ton
El señor Martín, tin, tin,
Que guardó el ratón, ton, ton,
En un calcetín, tin, tin

En un calcetín, tin, tin
Vive aquel ratón, ton, ton
Que metió Martín, tin, tin
El muy juguetón, ton, ton.

Digan en qué se parecen estas
palabras: Ratón/Botón

- Tan tan chiquitín, tin, tin
Era aquel ratón, ton, ton
Que encontró Martín, tin, tin
Debajo un botón, ton, ton



Conciencia léxica	Conciencia silábica	Rimas	Conciencia fonémica
MEZCLA (BLENDING)			
<p>PALABRAS COMPUESTAS</p> <p>Vamos a oír esta palabra: GIRASOL</p> <p>VAMOS A PRONUNCIARLA.</p> <p>Noten que esta palabra tiene dos palabras unidas.</p> <p>GIRA SOL</p> <p>Pronunciemos cada palabra.</p> <p>GIRA SOL</p>	<p>Volvemos a juntarla: <u>GIRASOL</u></p>	<p>Vamos a oír esta palabra: Sol</p> <p>¿Qué palabra estoy diciendo? Sol</p> <p>AHORA, VAMOS SEPARARLA EN SONIDOS [S].[o]. [l]</p> <p>Volvemos juntarla: Sol</p>	<p>¿Vamos a oír esta palabra: Sol</p> <p>¿Qué palabra estoy diciendo? Sol</p> <p>AHORA, VAMOS SEPARARLA EN SONIDOS [S]... [o]... [l]</p> <p>Volvemos a juntarla: sOL</p>



Conciencia léxica	Conciencia silábica	Rimas	Conciencia fonémica
SEGMENTACIÓN			
<p>Oigan la palabra <u>CAMA</u> Demos palmadas por cada golpe de voz. <u>CA MA</u> ¿Cuánta palmadas dimos?</p>	<p>Demos palmadas por cada golpe de voz EN LA PALABRA MESA ¿Cuánta palmadas dimos?</p>	<p>Vamos a decir cada parte de la palabra DOS. /D...OS/</p>	<p>Ahora, vamos oír cada sonido de la palabra DOS [D]... [O]... [S] DDDD..OOO..SS ¿Cuántos sonidos decimos?</p>



Conciencia léxica	Conciencia silábica	Rimas	Conciencia fonémica
OMISIÓN DE SONIDOS			
<p>Digan la palabra <u>ARCOÍRIS</u>. Cuántas palabras oyen? Si le eliminamos <u>ARCO</u>, que oímos? <u>IRIS</u> Volvamos a añadir arco, que dice? <u>ARCOÍRIS</u> Ahora, díganla sin iris. <u>arco</u> Volvamos a unirla con <u>iris</u> <u>ARCOÍRIS</u></p>	<p>Digan la palabra <u>SALE</u> Ahora díganla sin la <u>e</u> final sal Ahora, volvamos a ponerle la <u>e</u> final: <u>SALE</u> Ahora, le quitamos la <u>s</u> inicial Que dice? ALE Volvamos a añadirle la <u>s</u> SALE</p>	<p>Digan la palabra <u>CAMISA</u> Ahora díganla sin <u>CA</u> ¿Qué dice? <u>MISA</u> Volvamos a añadir <u>CA</u> ¿Qué dice? <u>CAMISA</u></p>	<p>Digan la palabra <u>CAMILLA</u> Ahora díganla sin <u>CA</u> ¿Qué dice? <u>MILLA</u> Volvamos a añadir <u>CA</u> ¿Qué dice? <u>CAMILLA</u></p>



Conciencia léxica	Conciencia silábica	Rimas	Conciencia fonémica
ADICIÓN			
			Digan: <u>SALA</u> Añadan EL SONIDO s al final, ¿qué dice? <u>SALAS</u>
SUSTITUCIÓN			
			Qué pasa si en la palabra <u>DOS</u> sustiuimos la <u>d</u> po <u>t</u> Qué palabra se forma? <u>TOS</u> Qué pasa si a <u>UCHO</u> le añadimos [m] al inicio? Invertir fonos: al/la
INVERSIÓN			



Sustituir los sonidos dentro de las palabras es el hito final de la conciencia fonémica. Ser capaz de sustituir sonidos también hace que aprender a leer con palabras reconocibles a primera vista, sea más efectivo.



Para estimular la conciencia fonológica

Provea ejercicios orales que activen la comprensión de los sonidos de la lengua.

Planifique de 10-20 minutos diarios de ejercicios, utilizando el vocabulario conocido por los niños.

Utilice juegos de dar palmadas, dar brincos, hacer gestos específicos, canciones, poemas rimados, adivinanzas, en actividades en secuencia progresiva de dificultad. Se combinan actividades orales con manipulativos, y material gráfico.



VEAMOS ALGUNOS EJEMPLOS

ACTIVIDAD #2

IDENTIFIQUE:

- ¿QUÉ ASPECTO DE LA CONCIENCIA FONÉMICA SE ESTÁ ATENDIENDO?
- ¿CUÁL ES SU NIVEL DE COMPLEJIDAD?
- ¿QUÉ APOYOS PRESENTA EL EJERCICIO?
- ¿CÓMO EL EJERCICIOS PROMUEVE LA REFLEXIÓN SOBRE EL SISTEMA DE LOS SONIDOS DEL ESPAÑOL?



Áreas de conciencia fonológica:

1. Conciencia de la palabras (léxica) en el contexto oracional.

Ejemplo:

¿Cuántas palabras oyes cuando digo:

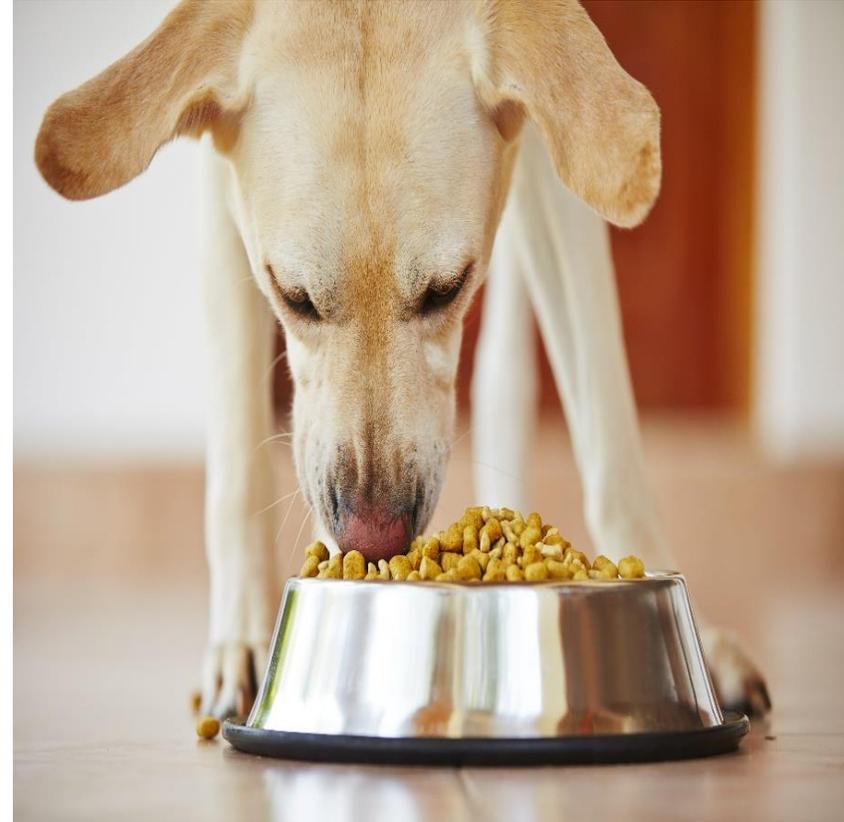
“El perro come.”

El **perro** **come.**

Vamos a dar palmadas por cada palabra que oyes en esta oración.

¿Cuántas palabras oíste?

¿Puedes mencionarlas?



Producción de rimas

Dime una
palabra que
rime con
ratón.

Categorización de rimas

Oigan estas tres palabras:

DOS TOS VOZ SAL

¿QUÉ PALABRA **NO**
PERTENECE AL GRUPO?

SAL



**Hoy el amigo don Pato,
desea pasar
un buen rato.**

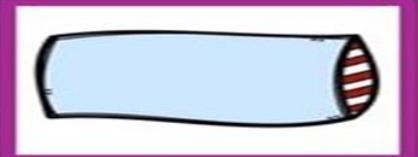
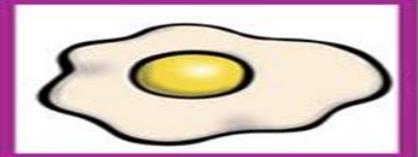
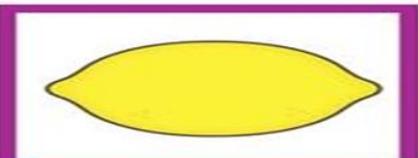
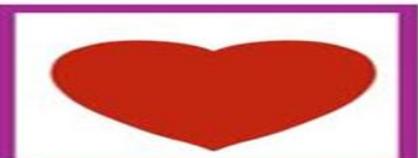


**Luchita, la ranita,
anda muy agitadita,
porque va a la fiestecita.**



Rima y colorear

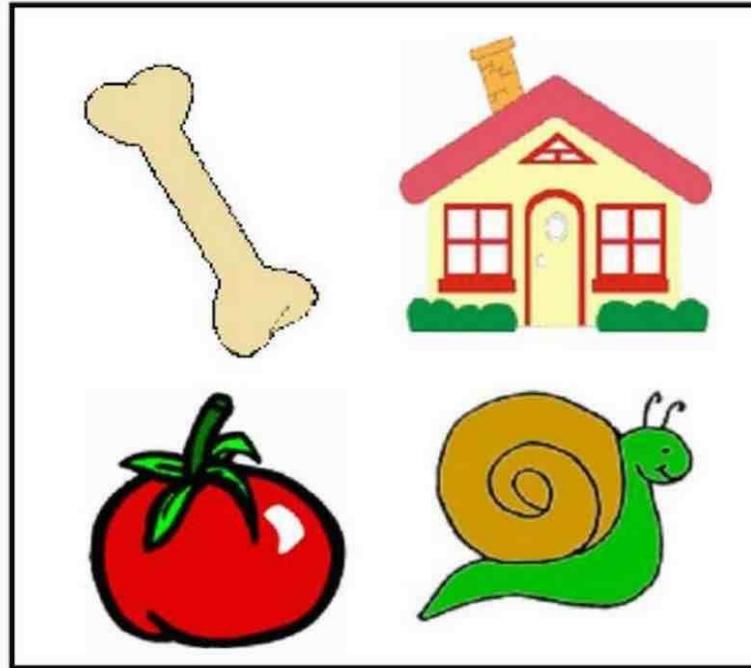
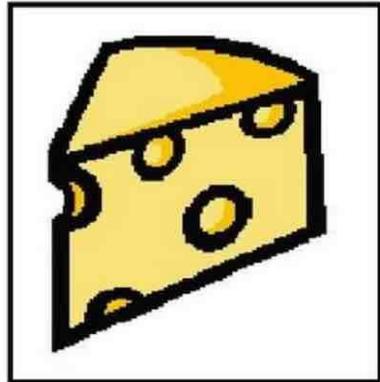
De las dos imágenes que te presentamos cuales riman.



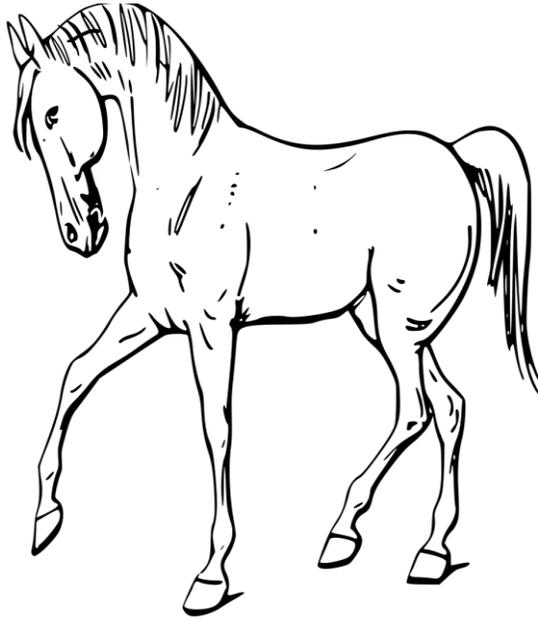
RIMAS: EJERCICIO ORAL CON APOYO VISUAL

¿qué rima con...?



Palabras que suenan igual en posición inicial de palabra

Ejercicio con apoyo visual y palabra



CABALLO



CARRO



DESCUBRIR UN SEGMENTO ORAL DEFERENTE EN EL CONTEXTO DE UNA ORACIÓN O UNA FRASE

El perro ladra.



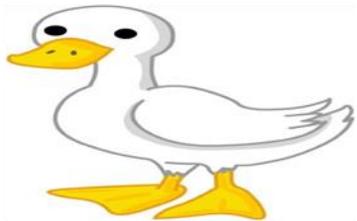
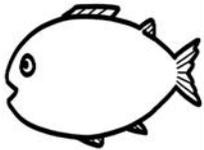
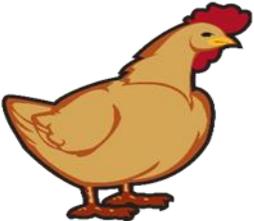
El ? come.



El ? ?.



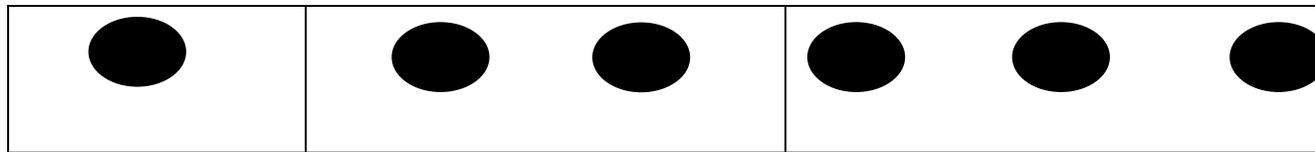
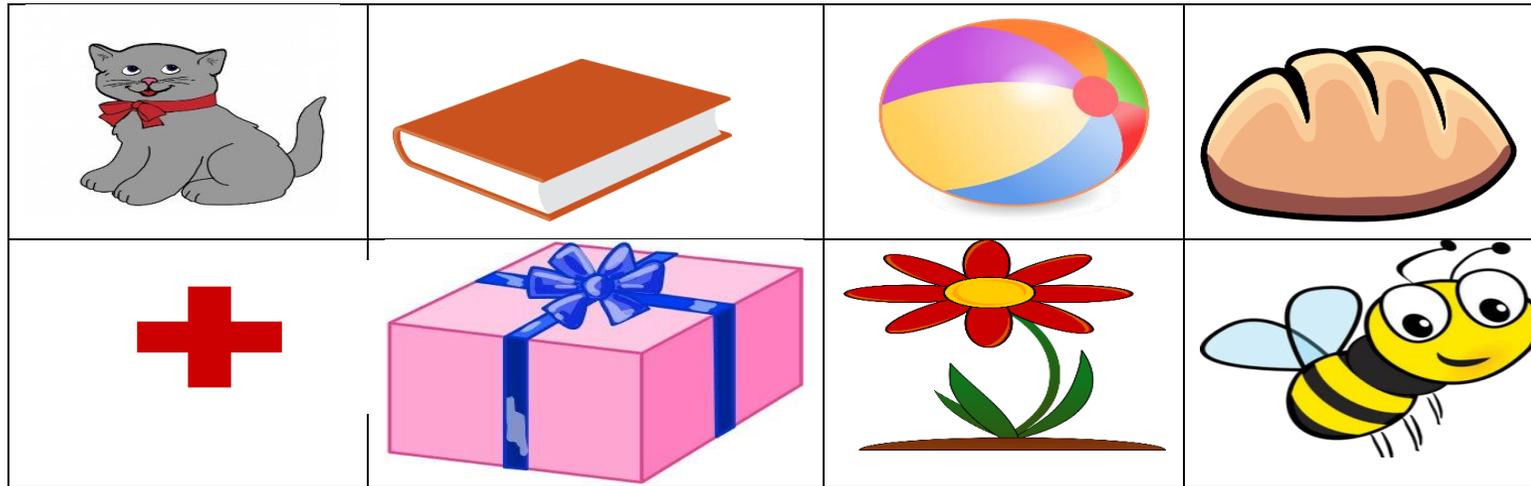
INSTRUCCIONES: VAMOS A PRONUNCIAR EL NOMBRE DE CADA FIGURA.
PON CRUCES SEGÚN EL NÚMERO DE GOLPES DE VOZ QUE OIGAS.

 XX			
			

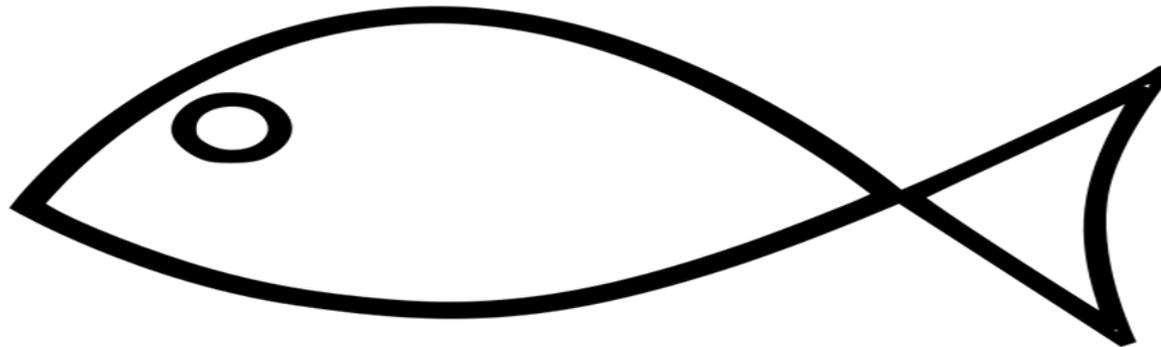


INSTRUCCIONES: CLASIFICAR IMÁGENES DE ACUERDO AL NÚMERO DE SEGMENTOS (silábicos, trozos o golpes de voz).

INSTRUCCIONES: Pronuncia el nombre de cada imagen. Luego, recórtala y colócala de acuerdo al número de golpes de voz (SÍLABAS O TROCITOS).



Ejemplo: *PEZ* [P] [E] [Z]



[p] [e] [z]



GOBIERNO DE PUERTO RICO
Departamento de Educación



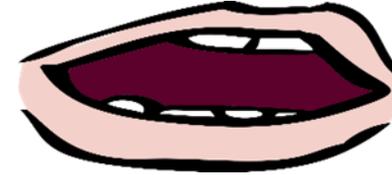
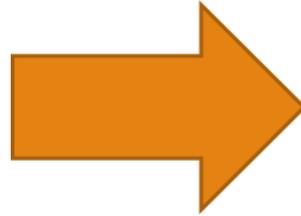
Universidad
de Puerto Rico

DE DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN
GOBIERNO DE PUERTO RICO

¿QUÉ PASA SI EN LA PALABRA FOCA CAMBIAMOS [F] POR [B]?



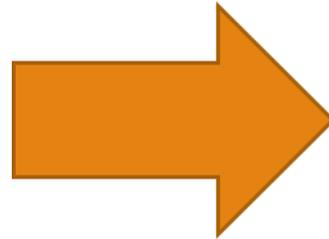
FOCA



BOCA



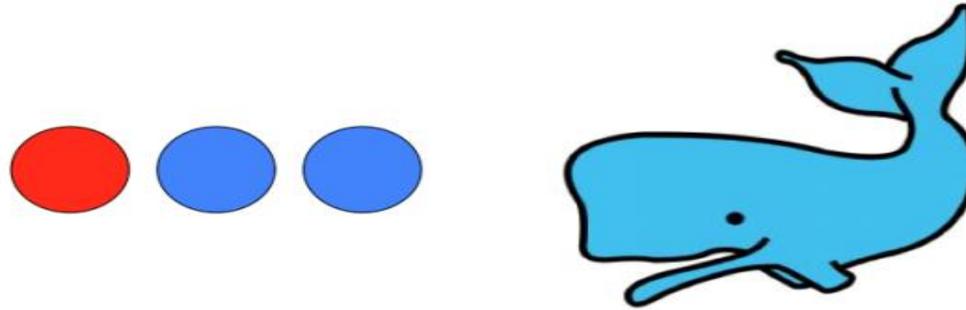
CAPA



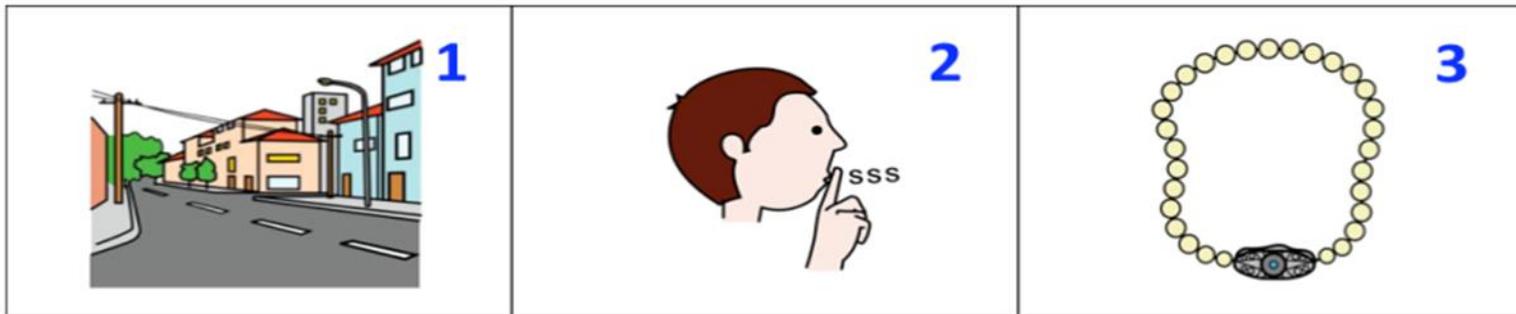
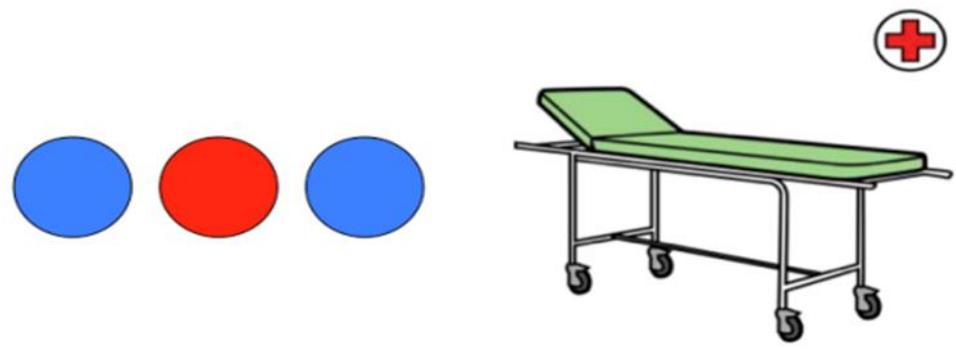
LAPA



Se omite la 1ª sílaba de la palabra representada en la imagen superior. ¿Qué palabra queda? Se elige entre las tres opciones de abajo.



Si se omite la 2ª sílaba de la palabra representada en la imagen superior. ¿Qué palabra queda? Se elige entre las tres opciones de abajo.





PINOCHO

SI A PINOCHO LE QUITAMOS CHO,
¿QUÉ QUEDA?



GOBIERNO DE PUERTO RICO
Departamento de Educación



Universidad
de Puerto Rico

DE DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN
GOBIERNO DE PUERTO RICO

Si se omite la 3ª sílaba de la palabra representada en la imagen superior. ¿Qué palabra queda? Se elige entre las tres opciones de abajo.



ANÁLISIS DE EJEMPLOS DE CLASE DEMOSTRATIVAS

<https://www.youtube.com/watch?v=AyhhCXJzKDO>

https://www.youtube.com/watch?v=j_I0YRymQZY

https://www.youtube.com/watch?v=ry9VnsQN_js

<https://www.youtube.com/watch?v=-3u-G2O1Kjw>



RECONOCIENDO LOS SONIDOS DE LAS VOCALES EN PALABRAS



<https://www.youtube.com/watch?v=AyhhCXJzKDO>



GOBIERNO DE PUERTO RICO
Departamento de Educación



Universidad
de Puerto Rico

DE DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN
GOBIERNO DE PUERTO RICO



<https://www.youtube.com/watch?v=lbnj7JW4n4M>



CONCIENCIA FONOLÓGICA: Actividad sencilla para preescolar



https://www.youtube.com/watch?v=ry9VnsQN_js



GOBIERNO DE PUERTO RICO
Departamento de Educación



Universidad
de Puerto Rico

DE DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN
GOBIERNO DE PUERTO RICO

CONCIENCIA FONOLÓGICA: Actividad para trabajar conciencia fonémica en niños de preescolar.



<https://www.youtube.com/watch?v=-3u-G2O1Kjw>



GOBIERNO DE PUERTO RICO
Departamento de Educación



Universidad
de Puerto Rico

DE DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN
GOBIERNO DE PUERTO RICO

Evaluación de la conciencia fonológica

1. ¿Cuántos sonidos (golpes de voz) hay en las siguientes palabras?

tu	más	casa	mamá
diez	doce	nene	dos

2. ¿Cuál es el tercer sonido en cada una de las palabras que siguen?

visita	música	camisa
dedito	amigo	tomate

(Learning To Read: Schoolings First Mission, 1995)



REFERENCIAS

Adams, Marilyn Jager and Barbara R. Foorman, Ingvar Lundberg, and Terri Beeler. *Phonemic Awareness in Young Children: A Classroom Curriculum*. Baltimore: Paul H. Brookes Publishing Co., 1998.

Ball, Eileen W. and Benita A. Blachman. "Does Phoneme Awareness Training in Kindergarten Make a Difference in Early Word Recognition and Developmental Spelling?" *Reading Research Quarterly* 26:1 (1991): 49-66.

Barone, Diane M. and Marla H. Mallette, eds. *Best Practices in Early Literacy Instruction*. New York: Guilford Press, 2013.

Chambers, Bette and Alan C. K. Cheung and Robert E. Slavin. "Literacy and Language Outcomes of Comprehensive and Developmental-Constructivist Approaches to Early Childhood Education: A Systematic Review." *Educational Research Review* 18 (2016): 88-111.

Dickinson, David K. and Susan B. Neuman. "The Roots of Learning to Read and Write: Acquisition of Letters and Phonemic Awareness." *Handbook of Early Literacy Research, Volume 2*. New York: Guilford Press, 2006.



- Edelen-Smith, P. J. "How Now Brown Cow: Phoneme Awareness Activities for Collaborative Classrooms." *Intervention in School and Clinic* 33:2 (1997): 103-111.
- Ehri, Linnea C., et al. "Phonemic Awareness Instruction Helps Children Learn to Read: Evidence from the National Reading Panel's Meta-Analysis." *Reading Research Quarterly* 36:3 (2001): 250-287.
- Hempenstall, Kerry. Edited by Jennifer Buckingham. "Read About It: Scientific Evidence for Effective Teaching of Reading." Research Report 11 (March 2016). Australia: The Centre for Independent Studies, 2016.
- Lonigan, Christopher J., et al. "Development of Phonological Sensitivity in 2- to 5-Year-Old Children." *Journal of Educational Psychology* 92:2 (1998): 294-311.
- Lonigan, Christopher J. and Timothy Shanahan. *Early Childhood Literacy: The National Early Literacy Panel and Beyond*. Baltimore: Paul H. Brookes Publishing Co., 2013.



- National Institute for Literacy. Developing Early Literacy: Report of the National Early Literacy Panel. A Scientific Synthesis of Early Literacy Development and Implications for Intervention. Washington, D.C.: National Institute for Literacy, 2008.
- Phillips, Beth M. and Christopher J. Lonigan, et al. "Successful Phonological Awareness Instruction with Preschool Children: Lessons from the Classroom." Topics in Early Childhood Special education 28:1 (2008): 3-17.
- Slavin, Robert E., et al. "Effective Beginning Reading Programs: A Best-Evidence Synthesis." Best Evidence Encyclopedia (June 2009). Center for Data-Driven Reform in Education (CDDRE), Johns Hopkins University School of Education.
- Torgesen, J. K. "The Prevention of Reading Difficulties." Journal of School Psychology 40:1 (2002): 7-26.

