

# Desarrollo Profesional a través de la UPR



## ● ● Simposio sobre René Marqués en su Centenario (1919 – 2019)

*La recreación de los conflictos sociales vigentes en Puerto Rico y la crítica social en los textos marquesianos: posiciones ideológicas sociales, culturales, políticas, religiosas y existencialistas*

Prof. José A Rodríguez Valentín, Ph.D.

Universidad de Puerto Rico en Bayamón

Departamento de Español

28 de febrero de 2020



# Punto de partida: Teoría literaria

- “La literatura es una forma de conciencia social, [y] el verdadero motor de la historia es la lucha de clases”. (Ambrosio Fornet, *Los nuevos caníbales*, San Juan: Editorial Isla Negra).
- Desde esta posición crítica, un discurso literario es, en definitiva, ideológico, Los textos entran en juego dialógico con las ideologías de su entorno para sumarse y asimilarse a ellas, para complementarlas, para afianzar su hegemonía, describirlas, cuestionarlas, reprimirlas o transformarlas, entre múltiples opciones.



# Importancia del estudio de la obra marquiana \*

Como intelectual, periodista y escritor, René Marqués:

- participó de las discusiones y cuestionamientos que agitaron la vida de los puertorriqueños durante las décadas de la segunda mitad de siglo XX, entre 1950 y 1980, cuando Puerto Rico se encontraba definiendo lo que sería su perfil identitario en la gestación, con los inicios y articulación del Estado Libre Asociado.
- recogió y discutió a través de sus textos, las profundas ambigüedades, problemas y cuestionamientos presentes en esta compleja intersección histórica, y centró su atención en el ser humano y los conflictos que lo definen en este periodo.

---

\* Propuesta para la celebración del Centenario de René Marqués, UPRB, 2019.



## Importancia del estudio de la obra marquiana \*

- desarrolló importantes planteamientos críticos contra los intereses políticos e intelectuales que impulsaban programas de estudios de nuestra realidad, con plataformas elitistas desde la Universidad de Puerto Rico.
- promovió una reflexión sobre la identidad cultural y política del país frente a los grupos colonialistas pro estadounidense, a los que caracterizó y denunció por sus motivaciones capitalistas y la explotación del puertorriqueño a través de sus obras.
- colaboró intensamente en los proyectos de desarrollo social, alfabetización y desarrollo de valores mediante su trabajo como escritor, guionista y productor de programas de radio y películas educativas para el pueblo en la División del Programa de Educación a la Comunidad.



# Marcas ideológicas: *Peregrinación* (1944)

- Para algunos lectores de las obras de René Marqués (1919- 1979) resulta enigmático que una figura literaria que trabajó con éxito tan disímiles géneros literarios como el ensayo, el cuento, la novela, el teatro y el cine iniciara su carrera como escritor con un poemario, *Peregrinación* (Arecibo/San Juan: Imprenta Venezuela, 1944).



# Voces posteriores, gritos y silencios

- El hecho revierte suma importancia porque este poemario iniciático anticipa contenidos y apreciaciones que reinciden en varias formas, en todos los textos marquianos hasta sus últimos dramas: *Carnaval afuera, carnaval adentro* (1971, representada en La Habana, en el Festival de Teatro Hispanoamericano, en 1962), *El Apartamiento* (Festival de Teatro Puertorriqueño y Premio del Ateneo, 1964), *Mariana o el Alba* (Festival de Teatro Puertorriqueño, 1966), *Sacrificio en el Monte Moriah* (1969), *David y Jonatán y Tito y Berenice* (1970).



# La recreación de los conflictos sociales vigentes en Puerto Rico y la crítica social en los textos marquesianos

- Estructuras del poder determinadas y definidas por:
  - Patriarcado: machismo, misoginia
  - El clasismo social
  - La falta de libertad en todos los aspectos (individual, nacional)
  - La cosificación y explotación del ser humano



# Las voces expresan los principios ideológicos de la colectividad: Patriarcado

- Es la ideología articulada por los hombres, sostiene su poder y establece los modelos de conducta normativa de la sociedad en PR.
- Organiza el poder alrededor de la figura del *pater*: dueño, proveedor, organizador, cabeza de la estructura familiar,
- Se complementa con los principios ideológicos del machismo y de la misoginia.



- **El Machismo** establece la superioridad del macho sobre la hembra basada en sus testículos y pene que destacan al exponerse como recurso distintivo que lo proyectan como idóneos para la reproducción, el placer sexual, y desde donde se genera la fuerza física que le permite imponer su hegemonía.
- Se opone al concepto **Hombría**, que define al sujeto masculino por sus valores y por la actitud moral y el ejercicio de una conducta asertiva en bien de la convivencia social.



- **Misoginia:** actitud que menosprecia lo femenino y desvalora la función de la vagina para presentarla como receptáculo oculto del pene, y que debe someterse al poder de éste. El menosprecio puede expresarse con rechazo.
- El macho sostiene su hegemonía en el tamaño de su pene y sus testículos, la fuerza de su cuerpo, la potencia sexual, la capacidad de controlar y poseer a las hembras, y su fertilidad reproductiva. Proyecta una actitud **falocéntrica** que puede ser **homosexual / homofilial**.



# Novelas de René Marqués

- *La Víspera del Hombre*: Novela de formación que lleva a un niño en proceso de tránsito y formación desde la niñez, caracterizada por la inocencia y la vida en un mundo de realidades disfrazadas u ocultas, hasta el descubrimiento de la realidad que lo define.
- *La Mirada* (1975): novela de reflexión que presenta el proceso de desencanto y deterioro de un ser humano que cierra el ciclo de vida y ha sido incapaz de vivir y realizarse plenamente



# *La víspera del hombre: novela iniciática*

Pirulo, personaje masculino principal, busca su

- origen e identidad biológica, hijo del adulterio
- origen e identidad cultural,
- definición sexual
- definición afectiva y emocional
- ubicación ante los conflictos de la convivencia social
- sentido de la vida, vocación y función como ser humano



# Obras teatrales de René Marqués

- *El Hombre y Sus Sueños* (1946)
- *El Sol y Los Mac Donald* (1947)
- *Palm Sunday* (1949)
- *La Carreta* (1953)
- *Juan Bobo y la Dama de Occidente* (1955)
- *Los inocentes y la huida a Egipto*(1956)
- *La Muerte No Entrará en Palacio* (1957)
- *Los Soles Truncos* (1958)
- *Un Niño Azul para esa Sombra* (1958)



# Obras teatrales de René Marqués

- *La Casa Sin Reloj* (1962)
- *El Apartamiento* (1964)
- *Mariana o el Alba* (1966)
- *Sacrificio en el Monte Moriah* (1969)
- *David y Jonatán* (1970)
- *Tito y Berenice* (1970)
- *Carnaval Afuera, Carnaval Adentro* (1971)



# Obras de René Marqués

## Ensayos

- *El Puertorriqueño Dócil*  
*Ensayos 1956–1969*

## Cuentos

- *Otro Día Nuestro*  
*En Una Ciudad Llamada San Juan*  
*Purificación en la Calle del Cristo*  
*Cuentos Puertorriqueños de Hoy*

## Libretos

- *Juan Sin Seso* (Dir. Luis A. Maisonet)  
*Modesta* (Dir. Benji Doniger)



# Bibliografía sugerida

- Barradas, Efraín. "El machismo existencialista de René Marqués". *Sin Nombre* 3 (octubre-diciembre, 1977): 62. Impreso.
- Caballero, María M. *La narrativa de René Marqués*. Madrid: Editorial Playor, S. A., 1986. Impreso.
- De Jesús Guerrero, Manuel. *Machismo Latinoamericano*. New York: Edición del autor, 1977. Impreso.
- Díaz Quiñones, Arcadio. "Los desastres de la guerra: para leer a René Marqués". En *El almuerzo en la hierba*. Río Piedras: Huracán, 1982. Impreso.
- French, William E. y Katherine Elaine Bliss (Eds.). *Gender, sexuality, and Power in Latin America since Independence*. Plymouth, United Kingdom: Rowman & Littlefield Publishers, Inc., 2007. Impreso.



- Lugo-Ortiz, Agnes. "Notas sobre el tráfico simbólico de mujeres: Homosocialidad, identidad nacional y modernidad literaria en Puerto Rico (Apuntes para una relectura de "El puertorriqueño dócil de René Marqués)."  
*Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. XXIII.45 (1997): 261-278. Impreso.
- Marqués, René. *Sacrificio en el Monte Moriah*. San Juan: Antillana, 1969. Impreso.



# GRACIAS!

Template de Presentación - DE



*“Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium  
doloremque laudantium, totam rem”*



GOBIERNO DE PUERTO RICO  
Departamento de Educación



Universidad  
de Puerto Rico

**DE** DEPARTAMENTO DE  
**EDUCACIÓN**  
GOBIERNO DE PUERTO RICO